



# LABORATORIO DI CERAMICA

**CADIAI**  
COOPERATIVA SOCIALE

## LABORATORI CERAMICA PRIMARIA/SECONDARIA

### PREMESSA



L'argilla, la Terra, è senza dubbio un materiale molto potente e dalle mille risorse.

La lavorazione della ceramica è un'arte molto antica, un antico mestiere, che trae le sue origini fin dalla preistoria. Tra le prime attività artistiche in cui l'uomo si è cimentato c'è, senza dubbio, la modellazione dell'argilla, con cui si fabbricavano i primi utensili indispensabili.

La manipolazione dell'argilla poi, comporta un'esperienza tattile-sensoriale molto intensa e potente; rappresenta sempre una forma di espressione di sé e quindi una possibilità di accesso al proprio mondo interiore, attraverso modalità di comunicazione e di espressione non verbali, con benefici di cui si ritrova ampio riscontro anche in ambito terapeutico.

Il tatto è uno dei primi canali comunicativi utilizzati dagli esseri umani, centrale nei primi anni di vita e per questo particolarmente idoneo ad esprimere in seguito istanze più profonde. La manipolazione è inoltre un'esperienza sensoriale che, coi suoi tempi lenti, favorisce concentrazione, sviluppo del pensiero e della manualità fine.

**In questi incontri i partecipanti vengono accompagnati in un percorso di conoscenza dell'argilla, dei suoi tempi lenti e delle sue diverse forme e modalità di lavorazione. Verranno fornite competenze tecniche e strumenti di lavoro che possano favorire un approccio consapevole a questo materiale, consentendo agli studenti di apprendere, attuare e consolidare nel tempo le abilità acquisite, imparando a realizzare**

**opere sempre più complesse e scoprendo la meraviglia di come, dalla Terra, può prendere forma la propria fantasia.**

## OBIETTIVI/ATTIVITA'



Sviluppo di una o più opere che favorisca la libertà espressiva del **singolo individuo**, sulla base di un tema comune prescelto, che coinvolga tutti gli studenti dal punto di vista progettuale, favorendo la **relazione di gruppo**.

Mediante l'**identificazione di un tema/soggetto** comune, ad esempio, ispirato a ricorrenze, opere letterarie, emozioni, temi sociali, natura, stagioni, fantasia, oppure relativo a qualche argomento pertinente al programma didattico (favorendo gli studenti anche sotto il profilo della facilitazione nell'apprendimento), verranno **sperimentate una o più tecniche di**

**lavorazione e decorazione dell'argilla.**

Optando per la programmazione di un "progetto continuativo" (eventualmente ideando un tema condiviso tra le classi aderenti all'attività) sarà possibile la realizzazione anche di **opere collettive componibili/installazioni** (puzzle, ambientazioni, rappresentazioni, interpretazioni, ecc...).

Sarebbe stimolante prevedere un'esposizione finale delle opere realizzate, personali e/o collettive, all'interno del polo scolastico o altro spazio espositivo fruibile al pubblico, creando un **percorso esperienziale/emozionale** e dando rilievo all'attività svolta.

### **OPZIONI DI PROGETTO:**

#### **Progetto monotematico**

Realizzazione di un'opera singola (mattonella / vasetto / contenitore / personaggi / ...)

Ogni opera verrà interpretata, progettata e prodotta dal singolo studente, sulla base di un tema comune prestabilito, mediante l'utilizzo di una tecnica specifica (lastra, pizzicotto, colombino, ecc...).

#### **Progetto continuativo**

Pianificazione di una serie di incontri cadenzati e realizzazione di uno o più manufatti, sperimentando differenti tecniche di lavorazione dell'argilla, volti all'interpretazione di un tema prescelto con progettazione e realizzazione di un'opera collettiva, seguita da eventuale composizione/installazione.

## CONTENUTI/TEMPI/COSTI

### A) Progetto monotematico

**Nr. 2 incontri della durata di 1/1,5 ore l'uno** (ripetibile mettendo in pratica, ad ogni percorso, tecniche differenti e/o variando il soggetto):

1. Realizzazione di un'opera che verrà completata nel corso dell'incontro (es. realizzazione mattonella/oggetto/contenitore/personaggio / ...), sperimentando una tecnica specifica di lavorazione dell'argilla (lastra, pizzicotto, colombino, ecc...).
2. Rifinitura e colorazione/decorazione dell'opera precedentemente realizzata.

### B) Progetto continuativo

**Nr. incontri da definire, della durata di 1/1,5 ore l'uno (minimo 3 incontri);**

- Il percorso, in base al tempo a disposizione, prevede l'elaborazione di un piano adattato alle richieste/esigenze delle singole classi, sviluppando un progetto personalizzato.
- In base al tema scelto, alla complessità del progetto, al tempo necessario alla relativa progettazione, elaborazione ed eventuale composizione/assemblaggio di opere collettive, verrà stabilito il calendario di svolgimento delle seguenti attività:
- Introduzione teorica di approccio alla conoscenza dell'argilla, con manipolazione libera e guidata, elaborazione del tema e progettazione di un'opera personale e/o collettiva, identificando le modalità attuative per lo sviluppo del progetto;
- Realizzazione di una o più opere, in uno o più incontri volti all'acquisizione di metodologia, tecnica e strategia, sperimentando una o più tecniche di base;
- Rifinitura e colorazione delle opere realizzate;
- Eventuale assemblaggio/installazione.

## ORGANIZZAZIONE

I laboratori verranno organizzati per "classe" (20 alunni ca.) e sarà necessaria la partecipazione del docente di riferimento (ed eventuali, ove previste, figure di sostegno).

E' necessario prevedere un colloquio preventivo coi docenti delle classi aderenti al progetto, per definire aspettative e orientamento sul quale svolgere la progettazione dell'attività.

### **Giorni della settimana:**

Da definire

### **Costo intero percorso:**

Euro 163,80 ad incontro (min. 2 incontri) iva compresa

\*Materiali e vari cicli di cotture/biscottatura/invetriatura/smaltatura (a cura della ceramista) dell'opera realizzata, sono inclusi nelle tariffe indicate.

Le opere realizzate resteranno di proprietà degli autori o dell'istituto scolastico.

**Materiale da portare:** É consigliabile l'utilizzo di un grembiule o abbigliamento adatto.